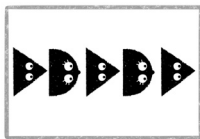


<b>Introduction</b> .....	<b>p. 4</b>
<b>Objectifs généraux</b> .....	<b>p. 4</b>
<b>Les formes de danses proposées</b> .....	<b>p. 5</b>
<b>Conseils généraux avant la danse</b> .....	<b>p. 5</b>
<b>Conseils généraux autour de la ronde</b> .....	<b>p. 6</b>
<b>Exercices et jeux préparatoires à la danse</b> .....	<b>p. 6</b>
21. Drumul dracul : la marche .....	p. 6
22. Tarentelle napolitaine : le sautillé .....	p. 7
23. Le revenant : le balancé .....	p. 7
24. Mélange marché, sautillé, balancé .....	p. 7
<b>Conseils généraux pour la danse</b> .....	<b>p. 8</b>
<b>Quelques détails pratiques</b> .....	<b>p. 8</b>
<b>Après la séance...</b> .....	<b>p. 8</b>
<b>En file</b>	
1. Il court, il court, le furet .....	p. 9
<b>En cortège</b>	
2. Quand serons-nous sages ? .....	p. 10
3. La fougère .....	p. 11
4. En passant les Pyrénées .....	p. 12
<b>En chaîne</b>	
5. Ah ! Laissez-les passer, les alouettes .....	p. 13
<b>Rondes à intrusion</b>	
6. Le nid du lièvre .....	p. 14
7. Mon père avait un âne .....	p. 15
<b>Rondes</b>	
8. Le Piarre .....	p. 16
9. Hop la belette ! .....	p. 17
10. J'ai l'honneur de monter la garde .....	p. 18
11. Monsieur de la Miranda – version 1 .....	p. 19
<b>Rondes avec mime</b>	
12. Monsieur de la Miranda – version 2 .....	p. 20
13. La ronde de l'avoine .....	p. 21
<b>En double cercle ou double ronde</b>	
14. La soyotte .....	p. 23
15. Les coqs, les poules .....	p. 24
<b>En double front</b>	
16. Pour passer le Rhône .....	p. 25
17. J'ai vu le loup, le renard et la belette .....	p. 26
<b>Danser par 2</b>	
18. Mains aux genoux .....	p. 27
19. La querelle <i>ou</i> La polka des bébés .....	p. 28
<b>Danser par 3</b>	
20. La cochinchine .....	p. 29
<b>Instrumentation</b> .....	<b>p.30</b>

## Les formes de danses proposées

Légende  fille  garçon

– La file : les uns derrière les autres



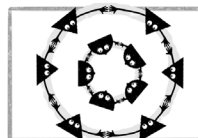
– La chaîne ou farandole : se donner la main et se suivre.



– La ronde : c'est une chaîne fermée.



– La double ronde : une petite ronde est contenue par une plus grande.



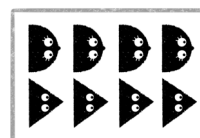
– Le cercle : c'est une ronde sans se donner la main.



– Double cercle : deux cercles l'un dans l'autre, l'un tourné vers l'autre, où l'on peut être successivement soit avec son cercle, soit avec la personne en face de nous sur l'autre cercle.



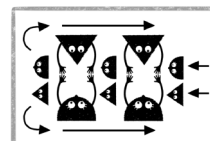
– Le cortège : deux par deux les uns derrière les autres, comme pour se mettre en rang.



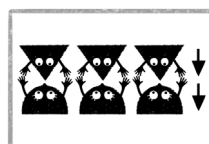
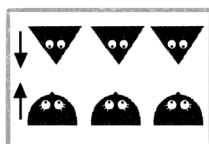
– Le cortège circulaire : le cortège forme un cercle.



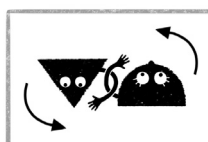
– Pont : un couple de danseur, ou plusieurs se tiennent les mains et les lèvent pour laisser passer dessous d'autres danseurs, en file ou en cortège.



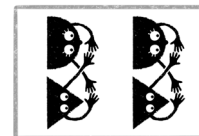
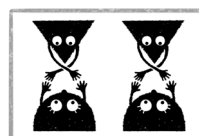
– Double front : en deux lignes face à face.



– Par 2, en tourniquet : bras dessus, bras dessous.



– En tresse : face à face ou côte à côté, main droite dans main droite et main gauche dans main gauche.



## 15. Les coqs, les poules

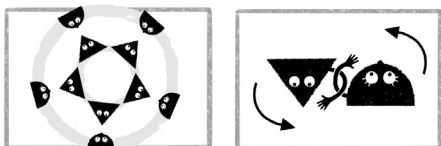
**Origine** : traditionnel de Bretagne, « Danses-jeux de Haute-Bretagne », édition Rimandelle.

**Âge** : à partir de 6 ans.

**Préalables** : aucun.

**Objectifs** : s'organiser rapidement ensemble pour se placer en ronde suivant ce que demande la danse. Se mettre 2 par 2 sans se choisir.

**Forme de danse** : double cercle, puis 2 par 2.



**Pas** : marché, puis sautillé.

**Déroulement** : les coqs désignent les garçons, les poules les filles.

Sur la partie A, « *tous les coqs dos à dos...* », les garçons se regroupent au centre de la salle et se placent en ronde serrée dos au centre. Ils restent ainsi immobiles. Dans le même temps, les poules forment une ronde autour des coqs et dansent en marchant.

Sur la partie A bis, « *reprenez vos poulettes...* », chaque coq saisit la poule la plus proche, s'accroche bras-

dessus, bras-dessous et s'éloigne du centre en tournant lentement.

Partie B, « **balancez** », les couples tournent en sautillant bras dessus bras dessous.

La fois suivante, les rôles s'inversent : « *toutes les poules dos à dos...* »

**Conseils** : Il est parfois plus aisé de demander à la ronde intérieure de se former en se regardant, puis de se retourner pour se retrouver dos au centre. Il est généralement nécessaire de doubler la partie A en début d'apprentissage, pour laisser aux enfants le temps de se placer. Il faut préciser qu'on ne choisit pas son partenaire, mais on danse avec celui ou celle qui vient. Les enfants qui n'ont pas trouvé de partenaire, quand la ritournelle de la partie B commence, dansent tout seul.

**Variantes** : Sur la partie A, les coqs peuvent aussi s'accrocher 2 par 2 et rester immobiles. On peut aussi faire tourner chaque ronde, chacune en sens inverse. On peut introduire un danseur supplémentaire. À l'issue de l'accrochage, un danseur se retrouve seul et doit donc danser avec lui-même! Il peut aussi être éliminé, et pour garder un nombre impair de danseurs, choisir une poule, l'embrasser pour l'entraîner hors de la danse, dans le poulailler...

On peut redoubler la première phrase plusieurs fois, le temps que les danseurs se mettent en place.

**a**

Tous les coqs dos à dos et les poules a - len - tours  
Re - pre - nez vos pou - lettes et faites leur faire un tour

Tous les coqs dos à dos et les poules a - len - tours  
Re - pre - nez vos pou - lettes et faites leur faire un tour

**b**

Balancez !

**A** : Tous les coqs dos à dos et les poules alentour (*bis*)

**A bis** : Reprenez vos poulettes, et faites-leur faire un tour (*bis*)

**B** : Balancez !