

Les chansons à... danser ensemble

Philippe Monnier

Les pistes audio de ce titre sont désormais disponibles pour l'écoute en ligne et le téléchargement.



- Scannez ce QR code ou tapez l'adresse suivante dans la barre de recherche de votre navigateur internet : **maternelle.nathan.fr/les-chansons-a-danser-ensemble**
- Dans les «**Compléments produit**», recherchez «**Téléchargez les fichiers audio**».
- Connectez-vous à votre compte Nathan ou créez-le en quelques instants.
- Répondez à la question posée grâce au présent livret, puis cliquez sur «**Téléchargez les fichiers audio**».
- Vous avez accès aux pistes audio au format numérique.

5 ans et +

Collection « Les chansons à... »

Quelques mots sur l'auteur

Musicien de formation classique, amoureux depuis toujours des musiques traditionnelles, Philippe Monnier est musicien intervenant depuis plus de 15 ans. Employé par le conservatoire de Chilly-Mazarin dans l'Essonne, il participe à l'élaboration de projets musicaux avec les enseignants des écoles primaires et avec le personnel des structures petite enfance de la ville.

« La pratique du répertoire des danses enfantines m'a permis de réaliser la richesse d'un tel apport culturel, et la nécessité de ce travail de sociabilisation, de maîtrise de sa voix et de son corps dans l'espace dès la petite enfance. Il représente de plus une approche ludique de la musique, où sont travaillées les notions de phrasé et de pulsation. À l'heure où les rondes et jeux dansés tendent à disparaître au profit de matières jugées plus fondamentales, il me paraît plus qu'urgent de favoriser cette pratique par le moyen d'outils abordables et adaptés. »

L'enregistrement des pistes audio

Philippe Monnier a réuni par la compagnie « Les p'tits cailloux » :

- Les musiciens

Anne Moulin Poisson : contrebasse, flûte traversière, piccolo, voix

Cécile Couédelo : violon, voix

Pierre Thomas : guitare, ukulélé, harmonica, voix

Philippe Léger : percussions

Philippe Monnier : accordéon, basson, guimbarde, voix

Avec la participation d'Emmanuel Monnier : trompette

– **Les enfants chanteurs** : Morgane et Quentin, Guillaume, Pol et Ewen.

– **L'ingénieur du son** : Étienne Oury.

– Le conservatoire de Chilly-Mazarin, pour le prêt de ses locaux les jours de répétitions et d'enregistrement.

Contact compagnie « les p'tits cailloux » : sophilippe.monnier@free.fr

Édition : Caroline Ruschke

Illustrations : Delphine Vaufrey

Mise en pages : Médiamax

391261

© Nathan / Sejer 2011 – 92 avenue de France – 75013

Paris ISBN 313-3-09-391261-2

Janvier 2011

Introduction	p. 4
Objectifs généraux	p. 4
Les formes de danses proposées	p. 5
Conseils généraux avant la danse	p. 5
Conseils généraux autour de la ronde	p. 6
Exercices et jeux préparatoires à la danse	p. 6
21. Drumul dracul : la marche	p. 6
22. Tarentelle napolitaine : le sautillé	p. 7
23. Le revenant : le balancé	p. 7
24. Mélange marché, sautillé, balancé	p. 7
Conseils généraux pour la danse	p. 8
Quelques détails pratiques	p. 8
Après la séance...	p. 8
En file	
1. Il court, il court, le furet	p. 9
En cortège	
2. Quand serons-nous sages ?	p. 10
3. La fougère	p. 11
4. En passant les Pyrénées	p. 12
En chaîne	
5. Ah ! Laissez-les passer, les alouettes	p. 13
Rondes à intrusion	
6. Le nid du lièvre	p. 14
7. Mon père avait un âne	p. 15
Rondes	
8. Le Piarre	p. 16
9. Hop la belette !	p. 17
10. J'ai l'honneur de monter la garde	p. 18
11. Monsieur de la Miranda – version 1	p. 19
Rondes avec mime	
12. Monsieur de la Miranda – version 2	p. 20
13. La ronde de l'avoine	p. 21
En double cercle ou double ronde	
14. La soyotte	p. 23
15. Les coqs, les poules	p. 24
En double front	
16. Pour passer le Rhône	p. 25
17. J'ai vu le loup, le renard et la belette	p. 26
Danser par 2	
18. Mains aux genoux	p. 27
19. La querelle <i>ou</i> La polka des bébés	p. 28
Danser par 3	
20. La cochinchine	p. 29
Instrumentation	p.30

Introduction

Pour le jeune enfant, la musique et le mouvement sont intimement mêlés. À l'écoute d'une musique, le bébé va rapidement bouger, exprimer son intérêt, sa joie...

Le rapport musique-mouvement est primordial.

Les danses traditionnelles, fondées sur ce rapport, s'inscrivent dans un patrimoine culturel qui a été transmis de génération en génération, et remontent pour certaines à la nuit des temps.

Elles sont porteuses de messages et symbolisent une identité culturelle. Activités de reproduction, transmission, imitation, elles expriment toutes sortes de traditions dansées à travers des pas, des chorégraphies, des costumes, des accessoires singuliers. Ces danses invitent au plaisir de danser avec les autres.

Ce plaisir collectif, fondateur du sentiment d'appartenance au groupe, est précieux dans toutes les collectivités accueillant des enfants, dès le plus jeune âge.

Les chansons à danser, issues de la tradition orale, sont faites pour que chacun se les approprie. Il existe bien souvent une multitude de versions. Il est donc difficile de fixer à jamais une version en disant « c'est comme ça et pas autrement ». L'auteur vous livre ici ses versions favorites, telles qu'il les pratique, tout en restant ouvert à d'autres versions, d'où la notion de variantes.

Ce livret, conçu en direction des cycles 2, se situe dans la continuité des « Chansons à bouger et danser » pour les 2-4 ans (crèche et cycle 1 de maternelle), et permet d'aborder un répertoire de danses plus élaborées et plus structurées, ou notamment la notion de pas (marché, sautillé, chassé...), et de nombre de pas devient important dans l'apprentissage.

Objectifs généraux

Ils sont multiples et couvrent 4 domaines principaux :

La socialisation :

- 1 Prise de conscience de l'appartenance à un groupe.
- 2 Intégration des enfants marginalisés.
- 3 Acceptation des avantages et contraintes du groupe : danser ensemble, par deux, se choisir, s'accepter. Cela peut nécessiter du temps, le prendre n'est pas le perdre...
- 4 Expression de ses émotions, de son ressenti, de ses sensations avec son corps.
- 5 Maîtrise de ses émotions : par exemple tenir un rôle moteur en tenant compte des autres et de leur sécurité.
- 6 Transmission d'un patrimoine culturel.

La motricité :

- 1 Structuration de l'espace et du temps.
- 2 Développement de la maîtrise corporelle, en sentant le rythme dans tout son corps.
- 3 Construction de nouvelles habiletés motrices en sachant reproduire, enchaîner, mémoriser, anticiper.
- 4 Adapter son déplacement : vitesse, amplitude, énergie.
- 5 Savoir différencier la droite de la gauche.
- 6 Prendre en compte les autres, avoir conscience des autres, étendre sa conscience aux autres.

La musique :

- 1 Repérer les structures musicales : phrases, nombre de parties, reprises...
- 2 Chanter juste et avec expression.
- 3 Développer le sens rythmique.
- 4 Mémoriser la forme de la danse, les paroles, la structure et le pas...
- 5 Tenir sa place dans le chant à répondre. Chanter en soliste. Approche de la polyphonie par le bourdon.
- 6 Affiner l'écoute.
- 7 Traduire la structure de la danse par une représentation graphique.
- 8 Aborder les notions de tempo binaire, ternaire, 6/8. (voir page 6)

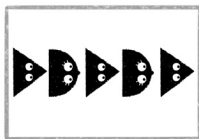
Le langage :

- 1 Participer à l'élaboration du langage
- 2 Utiliser un langage corporel, non verbal pour exprimer la convivialité, l'ouverture à l'autre, intégrer les différences : pour dire que je suis content de danser avec toi, je souris, je prends ta main, je fais des mimiques, etc.

Les formes de danses proposées

Légende  fille  garçon

– La file : les uns derrière les autres



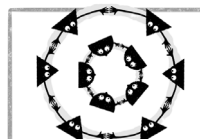
– La chaîne ou farandole : se donner la main et se suivre.



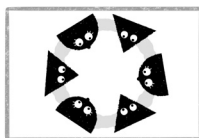
– La ronde : c'est une chaîne fermée.



– La double ronde : une petite ronde est contenue par une plus grande.



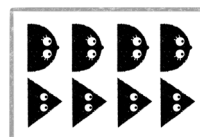
– Le cercle : c'est une ronde sans se donner la main.



– Double cercle : deux cercles l'un dans l'autre, l'un tourné vers l'autre, où l'on peut être successivement soit avec son cercle, soit avec la personne en face de nous sur l'autre cercle.



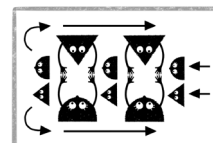
– Le cortège : deux par deux les uns derrière les autres, comme pour se mettre en rang.



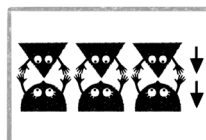
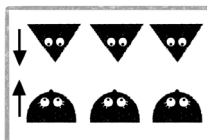
– Le cortège circulaire : le cortège forme un cercle.



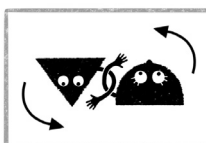
– Pont : un couple de danseur, ou plusieurs se tiennent les mains et les lèvent pour laisser passer dessous d'autres danseurs, en file ou en cortège.



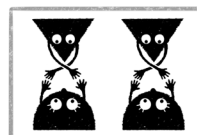
– Double front : en deux lignes face à face.



– Par 2, en tourniquet : bras dessus, bras dessous.



– En tresse : face à face ou côte à côté, main droite dans main droite et main gauche dans main gauche.



En chaîne

5. Ah ! Laissez-les passer, les alouettes

Cette danse est un grand classique chez les enfants, qui peuvent la danser pendant des heures. Les versions les plus connues de cette danse sont *La p'tite hirondelle* et *Passez pompon les carillons*.

Origine : traditionnel.

Âge : à partir de 5 ans.

Préalables : aucun.

Objectifs : savoir progresser en chaîne en suivant la personne qui est devant soi. Garder la pulsation.

Forme de danse : chaîne et pont.



Pas : marche.

Déroulement : les enfants se placent en chaîne. Deux enfants forment un pont en se donnant les mains et en levant les bras, et la chaîne passe sous le pont. Sur la dernière syllabe à « *reste-ra* », les deux enfants formant le pont attrapent l'enfant en train de passer dessous en abaissant leurs bras. L'enfant attrapé se place derrière l'un ou l'autre membre du pont, et continue à participer en chantant et marchant sur place.

Conseils : bien préciser aux enfants qu'il ne s'agit pas d'accélérer ou de ralentir à l'approche du pont, mais de mettre ses pas dans la musique!

Variantes : On peut, en fonction du nombre d'enfants, placer plusieurs ponts. Les deux enfants du pont peuvent avoir préalablement choisi le nom d'un fruit ou tout autre chose et le proposer à l'enfant attrapé qui va se placer derrière l'enfant correspondant au nom qu'il a choisi : pomme ou poire, fraise ou cerise?... La danse peut se terminer par un jeu où tous les enfants de chaque équipe formée par la danse s'attrapent et essayent de tirer l'autre équipe vers eux. En général, tout le monde finit par terre !

Musical score for the song "Ah ! Laissez-les passer, les alouettes". The score is written in 2/4 time and consists of four lines of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes: F, C, and F.

Ah ! Lais - sez les pas - ser les a - lou - et - tes !

Ah ! Lais - sez les pas - ser ell' vont sou - per. Deux par

deux, trois par trois la der - niè - re la der - niè - re deux par

deux, trois par trois, la der - niè - re res - te - ra.

**Ah ! Laissez-les passer, les alouettes !
 Ah ! Laissez-les passer, ell' vont souper.
 Deux par deux, trois par trois,
 La dernière, la dernière,
 Deux par deux, trois par trois,
 La dernière restera.**