

Objectifs généraux

Ils sont multiples et couvrent 4 domaines principaux :

La socialisation :

- 1 Prise de conscience de l'appartenance à un groupe.
- 2 Intégration des enfants marginalisés.
- 3 Acceptation des avantages et contraintes du groupe : danser ensemble, par deux, se choisir, s'accepter.
- 4 Développement des relations affectives.
- 5 Maîtrise de ses émotions : par exemple tenir un rôle.
- 6 Transmission d'un patrimoine culturel.

La motricité :

- 1 Structuration de l'espace et du temps.
- 2 Développement de la maîtrise corporelle, en sentant le rythme dans tout son corps.
- 3 Construction de nouvelles habiletés motrices en sachant reproduire, enchaîner, mémoriser, anticiper.
- 4 Adapter son déplacement : vitesse, amplitude, énergie.

La musique :

- 1 Repérer les structures musicales : phrases, nombre de parties, reprises...
- 2 Chanter juste et avec expression.
- 3 Développer le sens rythmique.
- 4 Travailler l'écoute et la mémorisation vocale et corporelle.

Le langage :

- 1 Participation à l'élaboration du langage.

Les formes de danses proposées

Légende  fille  garçon

– **En dispersion dans l'espace**, pour les premiers jeux dansés, permettant à l'enfant de se concentrer sur le rythme et le ou les gestes demandés.



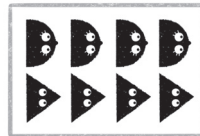
– **Face à face**, par 2.



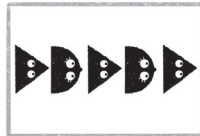
– **La tresse**, face à face ou côté à côté, main droite dans main droite et main gauche dans main gauche.



– **Le cortège** : deux par deux les uns derrière les autres, comme pour se mettre en rang.



– **La file** : les uns derrière les autres.



– **La chaîne ou farandole** : se donner la main et se suivre.



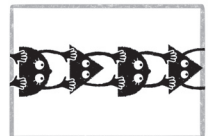
– **La ronde** : c'est une chaîne fermée.



– **Le cercle** : c'est une ronde sans se donner la main.



Variante avec mains sur les épaules.



Danser tout seul en dispersion dans l'espace

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Il était une fermière | Violon, flûte, accordéon, guitare |
| 2. Une petite poupée | Ukulélé, flûte, accordéon, violon |
| 3. Tous les légumes | Accordéon, harmonica, guimbarde, flûte à coulisse, boomwackers, vibraslap |
| 4. Le nain Riquiqui | Guitare, accordéon, violon, contrebasse |
| 5. Trotte petit cheval | Darbouka, bambou-block, hochet bambou, sonnailles |

Danser par 2

- | | |
|-----------------------|---|
| 6. Tape tape tape | Pieds, violon, guitare, accordéon, contrebasse, udu |
| 7. À droite, à gauche | Flûte, violon, guitare, basson |

En chaîne

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 8. Petit escargot | 2 guitares, flûte, vibraphone |
|-------------------|-------------------------------|

Jeux de tresses

- | | |
|-------------------|---|
| 9. Scions du bois | Accordéon, contrebasse, guitare, violon |
| 10. L'omelette | Ukulélé, violon, contrebasse, tambourin, accordéon, guimbarde, flûte, cuillères |
| 11. À la tresse | Violon, accordéon, ukulélé, contrebasse |

En file

- | | |
|--|--|
| 12. Roulez roulez | Accordéon, flûte, violon |
| 13. Quand trois poules vont aux champs | 2 guitares, flûte |
| 14. Le petit Limousin | Guimbarde, claves, woodblocks, cloche, flûte, tambourin, accordéon |

Appel pour former la ronde

- | | |
|-------------------------------|--|
| 15. Le petit rond s'agrandira | Guitare, contrebasse, flûte, violon, basson, flûte, darbouka |
|-------------------------------|--|

Rondes et jeux à consigne

- | | |
|---------------------------|---|
| 16. Jean Petit qui danse | Guitare, guimbarde, tambour, contrebasse, crotale, vibraphone |
| 17. Sur le pont d'Avignon | Basson, guitare, violon, contrebasse |
| 18. Bonhomme | 2 guitares, violon, contrebasse, flûte, cuillères, guimbarde |

Ronde à s'accroupir

- | | |
|--------------------|-----------------------------------|
| 19. Le beau bateau | Guitare, boomwackers, contrebasse |
|--------------------|-----------------------------------|

Rondes avec choix

- | | |
|-------------------------------|---|
| 20. Nous n'irons plus au bois | Accordéon, violon, tambour, contrebasse |
| 21. Le fermier dans son pré | Vocal |

Rondes à se retourner

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 22. Les rosiers sont pleins de roses | Guitare, violon, basson |
| 23. J'ai des pommes à vendre | Ukulélé, accordéon, violon, contrebasse, tambourin |

Pistes instrumentales

- | | |
|------------------------------|--|
| 24. Il était une fermière | |
| 25. Sur le Pont d'Avignon | |
| 26. J'ai des pommes à vendre | |

Danser par 2

6. Tape tape, tape

Origine : square danse des États-Unis, paroles Françaises O. Lataste.

Âge : à partir de 2 ans.

Préalables : savoir se placer face à face deux par deux. Avec des plus jeunes, on peut être seul.

Objectifs : exécuter deux par deux les actions diverses indiquées par le chant. Situer et nommer les différentes parties du corps.

Forme : chanson à répondre en deux parties : face à face, puis ronde par 2.



Ré Do Ré Do Ré

Tap', tap', tap' ton pied, tap' ton pied par terre Tap', tap', tap' ton pied, tap- ons tous en - sem - ble

Ré Do Ré Do Ré Do Ré Do Ré

la la

**Tape, tape, tape ton pied, tape ton pied par terre
Tape, tape, tape ton pied, tapons tous ensemble.**

Refrain : la la la la...

**Frappe ta main... frappe ta main dans l'autre
Hoche la tête... d'un côté de l'autre
Saute en l'air... le plus haut possible
Roule par terre... roule comme une boule**