

Des jeux vocaux au chant choral

« À l'école maternelle, la chorale reprend et amplifie dans le cadre de l'école le travail de chaque classe. Elle crée des interactions entre enfants d'âges différents et place chacun en situation de représentation. Ce sont autant de facteurs qui fortifient les capacités et le plaisir de chanter ensemble. »¹

Si le chant choral à l'École maternelle se fait essentiellement à l'**unisson** il peut-être enrichi par :

- quelques percussions jouées par un petit groupe d'enfants, 7 à 8 pour ne pas couvrir les voix du groupe ;
- par un ou plusieurs solistes qui alternent avec le grand groupe ;
- par l'alternance aussi entre l'enseignant soliste et le groupe d'enfants ;
- par un groupe qui chante « en boucle » une phrase musicale facile à mémoriser, avec l'aide d'un enseignant, pendant que l'autre partie du groupe chante l'ensemble de la chanson : c'est la première polyphonie ;
- lorsque les enfants connaissent bien le chant, un enseignant peut chanter la deuxième voix d'un chant. (bourdon, à la tierce, autre mélodie...). Les enfants, aidés du meneur, essayent de ne pas se laisser influencer par l'autre voix ;
- par un canon, avec la participation des enseignants répartis dans les groupes d'enfants.

Si un enseignant sait jouer d'un instrument : clavier, guitare... il accompagnera le groupe de la chorale, cela soutiendra la voix des enfants et maintiendra la justesse. On utilisera aussi les pistes instrumentales du CD.

Diriger un chœur d'enfants



Le chef de chœur ou meneur donnera toujours la note de départ aux enfants en s'aidant d'un clavier, d'un diapason à bouche : « trutone pitch pipe » (sorte d'harmonica muni d'un curseur pour isoler une note).

Puis **il rechantera le début du chant** pour remettre en mémoire le chant, sa mélodie et indiquer le tempo : les enfants écoutent, regardent sans chanter, ce qui permet de développer l'audition intérieure.

Il est déconseillé de faire démarrer un chant en comptant. Le geste de départ se décompose en trois mouvements : attente, respiration commune et départ.

Marquer la pulsation avec la main droite pour donner et faire garder le tempo du chant. Avec la main gauche et le visage, **souligner les nuances** : doux, fort, moins fort... et **marquer l'arrêt** commun du chant : par exemple en fermant les mains.

1. *Les nouveaux programmes 2002* (p. 149)

Contenu du CD et objectifs

Les jeux vocaux

• Travail des lèvres

1. Imiter le moteur d'une voiture qui démarre : « **Brrr** »
2. Imiter les oiseaux bavards : « **Vivivivi** », « **Vavavava** », dans l'aigu, dans le grave.

• Ouverture et détente de la bouche

3. Savourer : « **Humm ! hummmm !** ».

• Agilité de la langue

4. Imiter les petites gouttes de pluie avec la pointe de la langue contre les dents du haut.

Les enfants imitent la pluie, le meneur chante 2 ou 3 fois la chanson de « **la pluie** » : mais lorsque les enfants entendent « **Beau temps joli, viens par Beaugency** », ils arrêtent de faire la pluie puis ils reprennent.



5. Imiter le petit poisson qui vient à la surface manger les petits moucherons : la langue claque au milieu du palais. Attention lorsque le petit poisson nage il ne fait pas de bruit !

6. Imiter le cheval qui se promène : deux sons se produisent par le claquement de la langue et l'étirement des muscles des joues, comme pour le sourire.

7. Inventer des petits mots rythmiques puis mélodiques sur : « **lalala** », « **nanana** », « **vivivi** »...

8. Chanter la mélodie d'une chanson connue sur « **lalala** » : « **Frère Jacques** », « **La souris verte** ».

• Détente vocale et massage des cordes vocales

9. Imiter le son des pompiers sur « **A – Ai** » (A étant le son le plus grave), bouche ouverte, le bout de la langue est immobile, le menton ne bouge pas, seul le fond de la langue bouge un peu.

• Le souffle

10. Soupirer, bouche fermée puis sur : « **ouf** », « **Mumm** ».

• Muscler le diaphragme

11. Imiter le chat en colère : « **Tchiii, Tchiii** », « **Kss, Kss** ».

12. Inviter le cheval à sauter ; « **hop là ! hop là !** ».

13. Demander le calme : « **chut ! chut !** ».

• Libérer la voix

14. Improviser en se disant « **Bonjour** », en s'appelant : « **hello !** ».

15. Imiter des fusées sur « **ou** », qui montent, qui descendent.

Premières polyphonies : *ostinato* – bourdon – canon

12. Les clochettes de mon pays



Les clo-chettes de mon pa - ys font Ding Dong Ding Ding Dong

13. Sur le pont d'Avignon, bonjour !

Two staves in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melody with lyrics: 'Sur le pont d'A - vi - gnon, on y dan - se on y dan - se'. The lower staff has a bass line with lyrics: 'Bon - jour Bon - jour'.

Two staves in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melody with lyrics: 'Sur le pont d'A - vi - gnon, on y dan - se tous en rond.'. The lower staff has a bass line with lyrics: 'Bon - jour Bon - jour Bon - jour.'.

14. Din don !

Musique populaire d'Espagne.

Two staves in 2/4 time, key of D major. The upper staff has a melody with lyrics: 'Din don din don don cam - pa - ni - tas so - na - ran'. The lower staff has a melody with lyrics: 'que los ni - ños dor - mi - ran din don din don don'.

Traduction : les clochettes sonneront quand les enfants dormiront.