



LISTES DES PISTES AUDIO ET VIDÉO .....	p. 2
AVANT-PROPOS .....	p. 4
MISE EN ŒUVRE .....	p. 5
MAIS COMMENT DIFFÉRENCIER BRUIT, SON ET MUSIQUE ? .....	p. 6
INSTRUMENTARIUM ET GESTION DU TINTAMARRE .....	p. 6
MAIS AU FAIT, POURQUOI LES PETITES PERCUSSIONS ? .....	p. 7

Les pistes audio et vidéos de ce titre sont désormais disponibles pour l'écoute en ligne et le téléchargement. Dans le présent livret, les mentions « plages du CD » ou « plages du DVD » sont donc l'équivalent de « plages des pistes audio / vidéo ».



- Scannez ce QR code ou tapez l'adresse suivante dans la barre de recherche de votre navigateur internet :  
[maternelle.nathan.fr/les-petites-percussions-en-20-seances](http://maternelle.nathan.fr/les-petites-percussions-en-20-seances)
- Connectez-vous à votre compte Nathan ou créez-le en quelques instants.
- Répondez à la question posée grâce au présent livret.

#### Liste des plages audio

- 1 - **Fiche 1** - Sons « intéressants » : duo bande scratch / fermeture à glissière.
- 2 - **Fiche 1** - « Musique de loup » imaginée avec bande scratch et voix.
- 3 - **Fiche 4** - Extrait « Compte à rebours » : solo de riqq traditionnel égyptien.
- 4 - **Fiche 4** - Extrait de « Les Indes Galantes » de J.-P. Rameau : musique médiévale, tambourin dans l'orchestre.
- 5 - **Fiche 10** - Grelots de cheval.
- 6 - **Fiche 10** - Extrait de « Al entrada del temps clar » : musique médiévale avec sonnailles et sistre (percussions secouées).
- 7 à 14 - **Fiche « interactive » 13** :
- 7 - Présentation du musicien et écoute des instruments.
- 8 - Thème musical au vibraphone.
- 9 - Explication et écoute sons résonnants et étouffés.
- 10 - 1<sup>re</sup> phase de jeu : jouer sur sons résonnants.
- 11 - 2<sup>de</sup> phase de jeu : jouer sur le dernier son, savoir étouffer le son, jouer « forte » ou « piano ».
- 12 - Mélodie pour « jouer avec », avec les critères résonnant / étouffé, fort / faible.
- 13 - Suite mélodie pour « jouer avec », avec les critères résonnant / étouffé, fort / faible.
- 14 - Écoute xylophone et métallophone. Prolongement des jeux.
- 15 - Cloches de vaches en montagne.

#### Liste des plages vidéo

- 1 - **Fiche 2** - Entraînement solo de carton : possibilités sonores et gestuelles.
- 2 - **Fiche 2** - Tour de « bonjour carton » en classe.
- 3 - **Fiche 3** - Sons de sacoche et microphone.
- 4 - **Fiche 4** - Tambour de basque + carton.
- 5 - **Fiches 6 et 9** - Pieds du « chef d'orchestre » avec tambour.
- 6 - **Fiche 5** - Jeu du garage : déplacements avec divers instruments à secouer.
- 7 - **Fiche 12** - Exploration d'instruments résonnants et précautions.



# SOMMAIRE



## LES FICHES

- Fiche 1 C'est la rentrée des oreilles gourmandes... à pas de loup** ..... p. 8  
Intéresser les enfants aux sons – Apporter des objets aux sons intéressants – « Musiquer » une histoire.
- Fiche 2 Corps sonore à surprise : la boîte en carton** ..... p. 10  
Inventer sa manière de « jouer du carton » – Jouer au « tour de bonjour-carton ».
- Fiche 3 Jouer de la sacoche et « une machine-à-dire-des-secrets-à-tout-le-monde-en-même-temps »** ... p. 12  
Chercher quels sons peut produire une sacoche – Utiliser un amplificateur.
- Fiche 4 Enfin un instrument ! L'instrument de musique qui apprend autant à jouer du silence qu'à jouer des sons...** ..... p. 14  
Découvrir le tambour de basque – Mimer son jeu pour maîtriser aussi son silence !
- Fiche 5 Les magimusiciens : trois instruments pas pareils...** ..... p. 16  
Comparaison de 3 instruments – Jeux de promenades, jeu des garages...
- Fiche 6 Instruments pour tous : voix et tambours...** ..... p. 18  
Jouer avec la voix – Bouger – Dompter le jeu collectif.
- Fiche 7 Avant, commencer, pendant, finir, après...** ..... p. 20  
Jouer à « réveiller » l'instrument – Devenir chef d'orchestre.
- Fiche 8 Répétitif ou pas ? pas ? pas ? pas...** ..... p. 22  
Répéter une séquence en écho... ou pas !
- Fiche 9 Tambours et instruments à secouer pour tous** ..... p. 24  
Trouver un son à associer à chaque mouvement – Notion de volume et de vitesse.
- Fiche 10 Secouons les instruments : seul, ensemble et à l'écoute des autres** ..... p. 26  
Jeux des sons cachés – Reconnaître des timbres : discrimination auditive.
- Fiche 11 Du geste à la musique, de la musique au geste** ..... p. 28  
Jeu du Mim'instrument – Du mime à la danse.
- Fiche 12 Les instruments farceurs qui ne s'arrêtent pas quand on arrête de jouer** ..... p. 30  
Découverte des instruments résonnants – Promenade musicale résonnante... ou pas.
- Fiche 13 Monsieur vibraphone au téléphone !** ..... p. 32  
Jeux guidés par le CD : jouer en même temps que le musicien, seulement sur les sons résonnants.
- Fiche 14 Les capitaines au long/court : métaux et bois, itérations...** ..... p. 34  
Comparer des sons « bois » et « métal » – Jouer en duos « tuilés » – Tenir un son non résonnant.
- Fiche 15 Prom'nons-nous AVEC les bois... Playing in the rain** ..... p. 36  
Jeu du parapluie : inventer des musiques inspirées par la pluie, son intensité, sa durée...
- Fiche 16 Mathémusiques : marionnettes et combinatoire** ..... p. 38  
Faire s'exprimer les marionnettes avec les sons produits par les enfants.
- Fiche 17 Cot-cot-cot-codage ?!...** ..... p. 40  
Premiers codages, par le geste et le dessin.
- Fiche 18 Codage graphique : de l'aide-mémoire à l'outil d'invention** ..... p. 42  
Inventer et suivre une « partition » tous ensemble.
- Fiche 19 Et le grave-aigu, dans tout ça ? Des flûtes en percussion !** ..... p. 44  
Découverte des instruments à souffler – Mélodies et rythmes sur 2 sons.
- Fiche 20 Comment prolonger les séances ? S'ouvrir et s'entourer** ..... p. 46  
Intégrer les tout petits percussionnistes au grand réseau des musiciens.



## AVANT-PROPOS



« *Percevoir, sentir, imaginer, créer...* »

Les programmes de l'éducation artistique à l'école préélémentaire nous disent que celle-ci « propose une sensibilisation artistique » associée à de belles notions : « capacités sensorielles et expressives, imagination, attention, concentration, émotions, curiosité, découverte, motricité, réactions, goûts, choix, échanges, constructions, esthétique, invention,

sensibilité, discrimination et mémoire, plaisir... » Ce florilège sera présent à notre esprit à chaque ligne de cet ouvrage ! Il s'agira d'en ordonner un peu les termes au sein de dispositifs de jeu progressifs, pour permettre aux enseignants d'en tirer le meilleur parti.

**Cet ouvrage propose une suite cohérente d'activités successives, la construction d'un parcours progressif, tant pour les élèves que pour l'enseignant-e.**

### Devenir « gourmands de sons »

L'éducation musicale dispensée par l'École à tous les enfants participe à la construction de la culture générale. Elle met à profit toutes les situations qui vont piquer la curiosité des enfants, les amener à « **expérimenter avec les oreilles** », à devenir « gourmands de sons » et progressivement « **gourmets de musique** » !... Des « **connaisseurs** » de plus en plus éclairés, progressant dans leur capacité à affiner leurs perceptions, à pénétrer les « discours musicaux », à accéder à des satisfactions plus approfondies, riches, variées et nécessaires à l'exercice du sens critique.

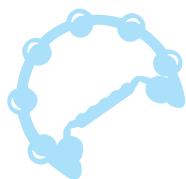
À l'école, on fait pratiquer les mathématiques, la littérature ou les arts visuels sans prétendre pour autant que tous les élèves deviendront PYTHAGORE, Victor HUGO et PICASSO... Il faut donc s'engager aussi dans l'aventure musicale : les faire forger pour devenir capables d'apprécier les travaux de forge ! En chantant quotidiennement, bien sûr. Mais pas seulement. La musique n'est pas que chansons, loin de là. Et si les chansons sont omniprésentes dans l'environnement sonore actuel, l'infinie variété des autres formes musicales en est pratiquement absente. L'École a donc en la matière une responsabilité à assumer.

« **Haut les cœurs, je me lance ! Et cela va de soi : qui dit musique dit instruments !** » Exposés en un impeccable garde-à-vous dans leur « Musikit Nathan » dans le coin regroupement de la classe, ou bien relégués-déglingués-dépareillés depuis la nuit des temps scolaires au fond du débarras de la salle de motricité, c'est certain, « **ils sont forcément quelque part dans la mater'** »... DZIM-BOUM-TOC-et TARATAPOUET, ici entrent en scène les « PETITES PERCUSSIONS SCOLAIRES » !

« **D'accord, mais... comment je m'y prends avec ces instruments disparates ?** »

Une fois inventoriée la variété des objets, leurs caractéristiques, formes, couleurs et matériaux, les gestes sonores qu'ils permettent, les sons produits et les réactions qu'ils provoquent éventuellement chez les jeunes auditeurs, comment transformer en musique cet austère catalogue ?... Et l'irrépressible tintamarre qui lui succède généralement sans tarder ?

**Cet ouvrage, fruit de longues années d'expérience en ce domaine précis, vous guidera pas à pas, dans des séances très pragmatiques.**





## MISE EN ŒUVRE

Les séances sont présentées en 20 double pages, partant de la découverte du son jusqu'à l'expression organisée d'un discours musical volontaire et expressif, en groupe ou individuellement.

Il conviendra de les suivre si possible dans l'ordre.

### Étapes de préparation

- **Lire** la succession des titres et objectifs des vingt fiches.
- **Visionner** les plages vidéo, afin de se familiariser avec l'ouvrage.
- **Répertoirer** les instruments disponibles au sein de l'école, ou prévoir un réassort en commande si besoin. Certains pourront aussi être fabriqués simplement, comme des tambours avec des boîtes de conserve, ou des maracas avec des pots remplis de graines.

### Le déroulé de chaque fiche

Afin de rendre la lecture vivante et d'**inspirer un langage imagé et motivant à l'adulte** qui mènera les séances, une grande importance a été donnée aux paroles qu'il pourrait dire en situation de classe. Celles-ci apparaissent en violet. Elles induisent une certaine **mise en scène des actions, ménageant suspense et surprises**, chers à l'auteur. À chacun d'adapter ce discours selon sa pratique et son envie de jouer autour du thème des instruments et du son. Ce ton pourra bien sûr être employé aussi pour d'autres d'apprentissages.

**Chaque fiche, selon l'âge visé et le contexte, pourra être scindée en deux séances, voire jusqu'à trois ou quatre, et adaptée à d'autres thèmes, d'autres imaginaires...**

Il s'agit de ressources, d'exemples, de suggestions ayant fait leurs preuves, mais pas de « recettes infaillibles » : chacun sait qu'une même recette réalisée par différents cuisiniers dans différentes conditions donnera des résultats fort variés. Ce n'est pas grave : **on a le droit de rater au début (et même après) !**

On pourra refaire une séance n'ayant pas abouti là où l'on le souhaitait, en abordant le sujet un peu différemment. **PERSÉVÉRANCE !**

Les plages audio permettent d'introduire, de soutenir ou de relayer le discours et les expériences faites en séance. On pourra les repasser à loisir.

### Les objectifs à ne pas perdre de vue

Il s'agit dans ce fichier de **conforter l'inventivité** des maîtres et maîtresses chargé-es de confronter leurs élèves à des situations formatrices motivantes. Ils mettront à profit les possibilités **musicales, expressives et artistiques** procurées par ces instrumentariums.

Le préapprentissage technique portant sur les notions rythmiques, dynamiques (attaque-entretien-chute ; fort-faible), de hauteur (grave-aigu), de phrasé, sont naturellement à expérimenter et à intégrer. Elles seront abordées dans cet ouvrage en fonction de la tranche d'âge concernée, mais jamais comme des exercices purement psycho-sensori-moteurs, en dehors d'un contexte expressif qui en valide l'intérêt aux yeux des enfants comme des musiciens.

### Âge concerné

Un océan sépare un « petit » né en décembre d'un « grand » né en janvier ! Nous proposons donc des fiches destinées à la « moyenne section », complétées si nécessaire par des remarques d'adaptation : « pour les Petits » et « pour les Grands ». Chaque séance sera donc abordée avant tout avec un esprit **d'adaptation constante** : à la « personnalité » et à la dynamique propres à chaque groupe, à ses thèmes et projets en cours, aux circonstances, aux milles imprévus bien- ou malvenus qui ne manquent jamais de surgir... Stimulation, encouragement, canalisation, rebonds, relances, décantation, remédiation sont constamment de mise ici comme en toute matière.

### Les lieux

Il est important que l'activité commence « comme par hasard » dans la classe, lieu de référence essentiel du groupe de vie et de travail maître-élèves. Mais très rapidement (fiche 3 : 2<sup>e</sup> séance avec carton), on adoptera une salle assez vaste pour permettre des évolutions corporelles. Avec un dispositif délimitant le cercle qui permet à tous et toutes de bien voir ce que l'on entend (!), et de changer facilement de position et fonction. Idéal : des bancs, avec 5 enfants maxi pour 2 m (3 pour 1 m 20). Pour écouter et jouer confortablement, on ne doit pas se toucher ! N'oublions jamais qu'un groupe de référence de 25 ou 30 musiciens, c'est déjà beaucoup pour des adultes volontaires, alors pour des écoliers de quatre ans !...



- Inventer sa manière de « jouer du carton ».
- Jouer au « tour de bonjour-carton ».

# Corps sonore



## OBJECTIFS

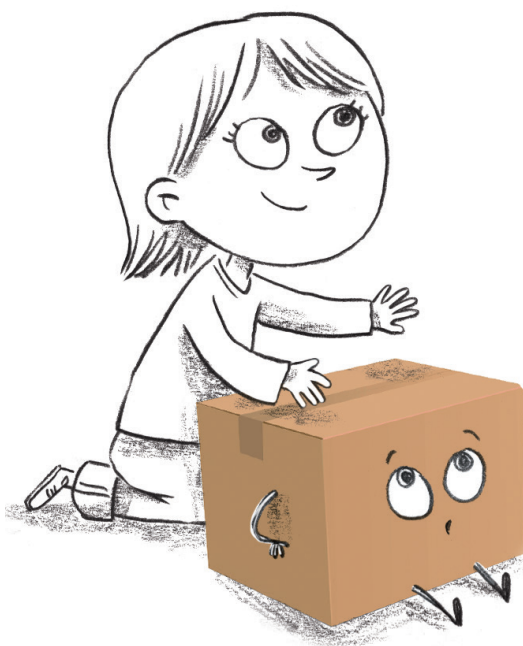
- ▶ Piquer la curiosité.
- ▶ Manipuler pour écouter.
- ▶ Introduire un dispositif motivant pour plusieurs séances de découverte ultérieures.

## MATÉRIEL

- ▶ Une boîte d'emballage en carton épais brun (pas ou peu imprimé), de 40 à 60 cm de long, que l'on peut fermer.
- Avantage* : très solide, on pourra, en changer sans frais s'il s'abîme.
- Astuce* : en tenir un de rechange en réserve...

## PRÉALABLE

- ▶ Visionner plages vidéo CD : 16 et 17 – DVD : 1 et 2.
- ▶ Avant la séance, hors présence des élèves, tester les possibilités sonores, sur ses différentes faces (intérieures et extérieures). S'entraîner à faire varier les sons avec chaque geste et en changeant de gestes : choquer ou glisser sur le sol, taper, tapoter, gratter, frotter avec les ongles ou la pulpe des doigts ou de la paume, faire grincer (plus facile en humectant le doigt), secouer avec différents éléments à l'intérieur...



## ► Situation

- Un matin, au milieu du coin regroupement : un carton... Pendant les « rituels » d'accueil, le temps de laisser les élèves s'interroger, faire comme si de rien n'était. Si les enfants verbalisent leurs interrogations avec trop d'insistance :

« On verra plus tard... »

# à surprise : la boîte en carton

## ► Découverte

- La maîtresse semble enfin percevoir la présence incongrue.

« *Qu'est-ce que c'est ? Pourquoi est-il ici ? Que contient-il ?* »

- Elle soupèse l'objet, le retourne, le secoue, fait scruter l'intérieur : rien. Ou bien quelque chose d'invisible ?...

« *Ça alors ! Dans cette boîte, il y a un bruit !* »

- **Surprise !** La main de l'adulte, cachée sous le carton, a produit un bruit bien perceptible (préférer un frottement-grincement, comme une « drôle de voix », plutôt qu'une percussion trop évidente. Silence. À reproduire en alternant son et silence, en faisant un peu varier le son pour ménager le suspense et l'intérêt des enfants...

## ► Devenir chercheurs de sons

- Inciter les enfants à devenir chercheurs, trouveurs, producteurs de « sons de boîte en carton ».

« *Ce doit être une boîte à bruits... Elle pourrait peut-être nous donner toutes sortes de bruits différents ! Qui aurait une idée pour inventer et faire entendre un son de boîte de carton ?* »

- Le corps sonore passe de mains en mains, les élèves sont encouragés à inventer chacun à son tour le plus possible de sons différents, ce qui exige l'attention d'autrui.

« *C'est comme si chacun-e, à son tour, disait « Bonjour » à sa manière en langage de carton joué avec les mains !* »  
[...]

« *Mais si tu parles pendant la musique de carton, comment veux-tu que nous l'entendions ? Si tu remarques quelque chose, souviens-t'en, garde-le dans ta mémoire et tu lèveras la main quand la musique sera finie.* »

- Si un enfant (surtout un petit) n'ose pas, il osera la prochaine fois ! L'adulte nomme progressivement les modes de jeux : choquer au sol, taper, frotter, gratter, caresser..., etc.

## ► Imaginer des « langages » sans paroles

- On peut imaginer des « langages de voix de carton joués avec les mains », puis des « musiques de carton ».

Les jours suivants, on réitère un ou deux « tours de bonjours-carton » en accentuant l'exigence (richesse, investissement et attention mutuelle) puis on fait varier les dispositifs de jeux.

« *N'oubliez pas que "Bonjour", ou "Hello", ou "Salam", ça ne dure pas longtemps : tous nos "bonjours de carton" doivent être assez rapides et vont ainsi former une sorte de "musique de carton" intéressante et pas ennuyeuse.* [...] « *Et si maintenant un enfant nous racontait une sorte de petite histoire en langage imaginaire de carton ?* » [...] « *Merci de cette improvisation solo (tout-e seul-e). Qui essaie maintenant à deux personnes, en duo ?* »



• Jeu du parapluie :  
inventer des  
musiques inspirées  
par la pluie,  
son intensité,  
sa durée...

# Prom'nons-nous

## OBJECTIFS

- ▶ Valoriser la composante **symbolique** de la musique, donc l'**imagination** et l'**inventivité**.
- ▶ Maîtriser les spécificités des idiophones en bois (ou parfois en plastique massif).
- ▶ Diversifier les gestes producteurs de sons et leurs paramètres : intensité : **fort-faible**, durée, densité...

## MATÉRIEL

- ▶ Un parapluie.
  - ▶ **Un instrument de la famille « percussions en bois » par enfant :**
    - claves, woodblocks et guiros,
    - xylophones complets ou par lame avec résonateur,
    - crécelles.
- S'il en manque, compléter avec des tambourins : on effectuera de toute façon des changements d'instrument en cours de séance.

## PRÉALABLE

- ▶ La classe a appris au moins une comptine, une chanson ou un poème lié au thème de la pluie. Ce matin en regroupement, la maîtresse s'est amusée à se placer sous un parapluie ouvert pour faire reprendre la comptine...



### ▶ Mise en condition, mise en scène

- À l'arrivée en salle d'activité, les instruments invisibles, le parapluie au centre. La maîtresse se promène sous le parapluie en chantant, sur l'air de « Prom'nons-nous dans les bois » :

*Prom'nons nous sous la pluie  
À l'abri du parapluie*

*Quand ell' s'arrê't'ra  
Il se repliera*

*Parapluie ! Que fais-tu ?  
J'écoute si la pluie tombe !...*

# AVEC les bois... Playing in the rain

## ► Avec les instruments, rythmes de mélodie et pluie de sons

- Les enfants adoptent le rythme du chant en accompagnement. L'adulte peut les aider en marchant sur ce rythme. À chaque fin de la comptine, le parapluie est placé en position plus ou moins ouverte, déterminant une « averse sonore » plus ou moins fournie. Les enfants auront tendance à varier l'intensité (fort-faible). On les amène à varier plutôt la quantité de « gouttes sonores » produites (beaucoup-peu). Cela produit des itérations plus ou moins rapides, jusqu'à l'extrême lenteur... On les y aidera au bout d'un moment en variant à vue l'ouverture du parapluie, ce qui produira accélérations et ralentis...

## ► Écoute en mouvement à paramètres multiples

- Inversion des rôles : les enfants se promènent en chantant la comptine, chantée aussi et rythmée à l'instrument par l'enseignant. On évite la monotonie en variant l'intensité ou la vitesse du chant, en variant le timbre de voix ou le phrasé, le débit (saccadé, lié...). Puis en changeant d'instrument accompagnateur. Les élèves réagissent aux « averses » finales en formant un « parapluie » plus ou moins ouvert avec leurs bras plus ou moins écartés.



## ► Imagination et variété instrumentale

*« Rasseyons-nous un instant. Si vos sons de pas ont changé avec mes changements d'instruments, c'est peut-être parce que vos pieds se posaient sur des sols différents ? Que se passe-t-il par terre lorsqu'il pleut ? »*

- Sol dur, mou, glissant, flaque... On peut matérialiser des zones au sol : ici une flaque qui claque et éclabousse, là de la boue glissante... À tour de rôle, des élèves proposent des manières de se déplacer, de se mouvoir, des types de démarches correspondant à chaque zone (déséquilibrée, décidée et saccadée, glissée, espiègle sur les pointes de pieds, vers l'avant, à reculons...). Puis le groupe associe chaque type de démarche (et/ou chaque zone) retenue à un type d'instrument. D'abord 2, surtout pour les Petits, puis 3, 4... 5 pour les grands ?...

## ► Changer de rôles, d'actions, au sein du dispositif « classe-orchestre-inventeuse »

- Nouvelle inversion des rôles : les enfants sont constitués en groupes équipés chacun d'un type d'instrument. L'adulte redevient « promeneur à diverses démarches », auxquelles réagissent musicalement les divers groupes d'instrumentistes correspondants.
- Une fois le principe bien intégré (cela peut nécessiter du temps pour les Petits, voire des Moyens), quelques enfants endossent successivement le rôle de « promeneur-compositeur »...
- Puis l'enseignant redevient « pro-meneur » et retrouve son parapluie. Il reprend les alternances de démarches, lors d'arrêts, il y rajoute des « averses avec parapluie » jouées tous groupes d'instruments confondus !... Une ultime fermeture très progressive amènera un final d'une extrême retenue...
- C'est l'occasion de formuler des remarques sur chaque type d'instrument, sa forme, les manières d'en jouer, de les comparer, de les écouter seul attentivement pour finir...

Et avec les 3 parapluies, les enfants trouveront-ils une idée pour représenter de manière sonore les 3 tailles et les diverses ouvertures possibles ? Un groupe d'instruments homogènes par parapluie par exemple.

