

Parachute

(matériel conçu avec la collaboration de
Michel Sauvage, CPAIEN en EPS)

Ce matériel peu encombrant peut être utilisé aussi bien en intérieur (salle de jeux, gymnase...) qu'en extérieur (cour, stade, pleine nature). Il se transporte facilement, il est livré dans un sac.

Son emploi, son rangement sont aisés (pliage, stockage).

Le parachute de 3,5 m de diamètre est composé de 12 fuseaux concentriques, et de 12 poignées.

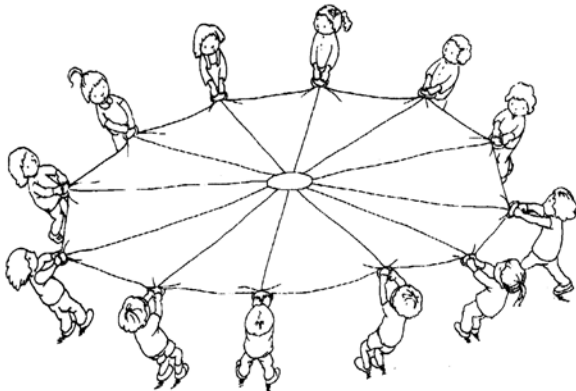
Cette notice est destinée à donner des idées de jeux :

- favorisant le développement moteur de l'enfant, les relations personnelles et sociales, les activités motrices d'expression, de coordination gestuelle, de coopération, d'opposition ;
- provoquant l'étonnement, le plaisir de l'activité.

Déplier le parachute

- l'enseignante met le parachute à terre, en paquet ;
- 12 enfants le déploient et le tendent, chacun tenant une poignée ;
- le parachute ne doit pas faire de pli. Son envergure gêne le groupe, qui doit nécessairement s'organiser ;
- le temps de dépliage peut être contrôlé par le temps d'une comptine, d'un disque.

Le tire-parachute



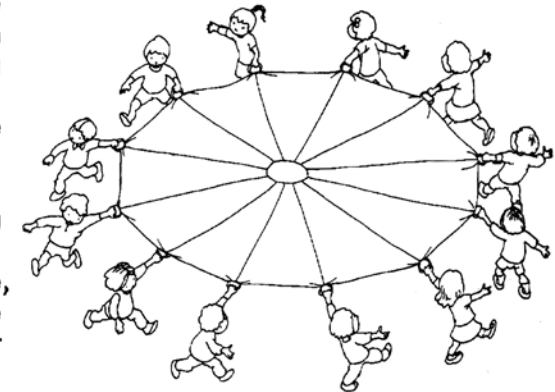
- les 12 enfants se répartissent autour du parachute ;
- ils saisissent une poignée chacun, bras tendus devant eux ;
- au signal de la maîtresse, chaque élève tire, en arrière, pour tendre le parachute au maximum, jusqu'à lui donner la forme d'une crêpe (la tension doit être continue, pas d'à-coups).

La crêpe tournante

- Lorsque le parachute est bien tendu, au signal de la maîtresse, les enfants se déplacent en pas chassés, sans cesser de tirer le parachute (sens indiqué préalablement).
- Mettre des repères (plots, anneaux...) pour éviter une déformation de l'ensemble
- Utiliser un bâton de gymnastique monté sur un socle comme axe de rotation
- Accélérer le déplacement lorsque l'ensemble est stabilisé.
- Changer de sens de rotation à un autre signal (après ralentissement, pour prévenir toute déformation trop importante entraînant une chute arrière).

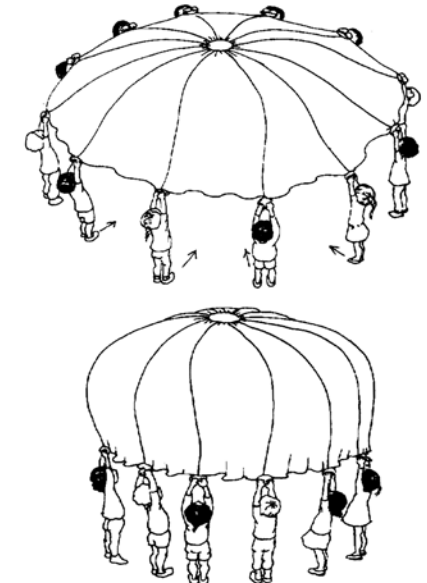
Les tourniquets

- Les 12 enfants saisissent chaque poignée d'une seule main (tous, main gauche ou main droite, selon le sens du déplacement).
 - Chacun est positionné et tend le parachute en tirant vers l'extérieur.
 - Au signal de la maîtresse, les enfants
 - marchent en maintenant la tension du parachute
 - à un second signal, le sens s'inverse, ce qui implique un changement de main, une coordination de chacun par rapport au groupe ;
 - idem en trotinant (ne pas aller trop vite), réglage de l'allure par rapport aux autres, à l'espace de jeu, à l'intervalle avec celui qui me précède...
- Cet exercice peut se réaliser avec une contrainte de positionnement (poignée à l'épaule, à la hanche, etc.)



La montgolfière

- Le parachute est posé à plat.
 - Les enfants se disposent autour, chacun une poignée devant lui :
 - ils s'accroupissent, ils saisissent une poignée
 - au signal de la maîtresse, ils se relèvent tendant les bras vers le haut.
 - le parachute se gonfle, formant une demi-sphère au-dessus de leurs têtes, donnant l'impression d'une bulle.
- Répéter cette action, en avançant légèrement vers le centre ; lorsque le parachute s'élève, la montgolfière monte davantage.

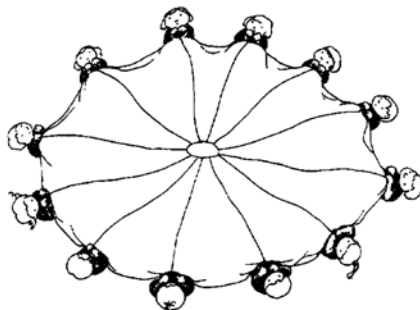


La tatin

- le parachute est posé à plat ;
- les élèves se répartissent autour, saisissent une poignée ;
- ils élèvent le parachute, se retournent (regardant vers l'extérieur) ; s'accroupissent ou se mettent à plat ventre ou à plat dos, en se laissant recouvrir par la toile (ils gardent en main leur poignée).

N.B. Certains enfants répugnent à se laisser recouvrir par la toile ; certaines étapes sont possibles ;

- gonfler le parachute, se recouvrir les jambes (position assise) ;
- gonfler le parachute, s'allonger à plat dos, laisser recouvrir son corps ;

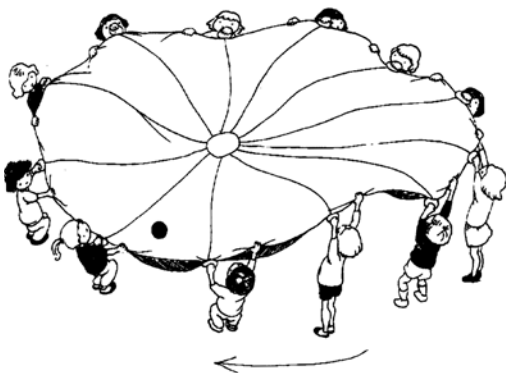


Le trampoline

- gonfler un ballon de baudruche ;
- le parachute est maintenu tendu par les enfants ;
- à l'aide du parachute, faire s'élever le ballon de baudruche en l'air, le récupérer, recommencer (le parachute se dégonfle avant la retombée du ballon ce qui entraîne de prévoir sa récupération : ajustement visuel par rapport à la coordination gestuelle - souvent un temps de décalage provoque un flottement de la toile).

Cet exercice se réalise aussi avec un ballon ou des balles mousse : les mouvements de tension puis d'extension doivent être plus enchaînés, bien coordonnés pour éviter une éjection latérale de l'engin.

Les vagues (difficile)



- le parachute est maintenu tendu (une main sur la poignée, une main sur le bord) ;
- un ballon type mousse est posé sur le bord par la maîtresse.

Faire tourner le ballon sur la partie extérieure du parachute sans le laisser tomber = effet de vagues :

- se mettre debout pour chasser le ballon avec une déclivité provoquée par la position des mains ;
- s'accroupir pour laisser un chemin ;
- se mettre debout pour chasser le ballon...

Les actions des joueurs placés face à face sont importantes pour imposer une trajectoire au ballon (actions de bas en haut : maintien du ballon à l'extérieur, actions latérales avec les mains = déplacement du ballon) pour créer un mouvement ondulatoire.

La caverne aux objets

Combinaison entre actions motrices et manipulations de petit matériel : cerceaux, cordes, anneaux, balles, sacs lestés...

Placer 3 cerceaux de couleurs différentes sous le parachute.

A l'extérieur, prévoir 3 ou 4 tas d'objets de couleurs identiques à celles des cerceaux placés sous le parachute (au moins une trentaine de petits objets).

- 1^{er} groupe : 12 élèves gonflent le parachute sans cesse.
 - 2^e groupe : les enfants doivent placer un à un les objets situés à l'extérieur de la toile, dans le cerceau de couleur identique à celle de l'objet.
- Les élèves du 1^{er} groupe comptent à voix haute le nombre de fois où le parachute est gonflé. Le jeu s'arrête quand tous les objets sont posés dans le cerceau de couleur correspondante.

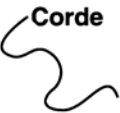
Echanger les rôles et comparer le nombre de fois où le parachute a été gonflé.

Variantes

- Mettre un stock d'objets sous le parachute. Prévoir une carte d'objets à prendre pendant le gonflement du parachute

→ choix de l'objet nécessaire, organisation dans les rôles :

- Possibilité de privilégier les formes ;
- Possibilité de changer les couleurs à chaque passage : "Je dépose les objets rouges, je reprends les objets jaunes..."

Anneau	Plot	Balle caoutchouc
		
rouge	vert	jaune
Corde	Sac lesté	Balle caoutchouc
		
vert	bleu	rouge

Le ballon chassé

- Jeu s'apparentant à celui appelé "la tomate".
- 2 équipes X et □ (un demi-parachute par équipe)
- **Objectif** : chasser le ballon en le faisant passer la ligne adverse par des mouvements du parachute :

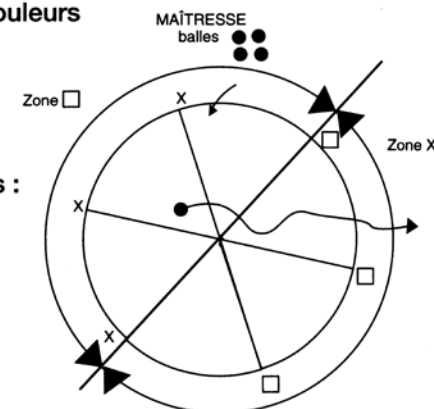
- tous les joueurs sont dans la même position (debouts, accroupis, à genoux, etc.)
- la maîtresse arbitre, approvisionne en balles ou en ballons, comptabilise les points.

Variante : utilisation de 2 balles de différentes couleurs (balles pouvant tomber dans le trou central).

Objectif : mettre la balle de l'équipe adverse dans le trou sans y faire tomber la sienne. (Pour les G.S.)

Les 2 équipes peuvent être disposées de 2 façons :

- (A) joueurs X et joueurs □ tiennent une moitié de parachute
- (B) joueurs X et joueurs □ sont en position alternée.

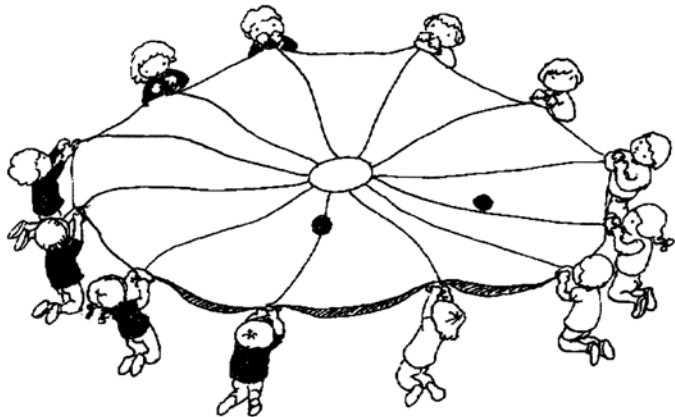


Parachute-Rythme

Objectif : adaptation du mouvement à un rythme.

Nécessité de choisir une plage musicale lente pour que le mouvement donné au parachute par les enfants soit réalisable.

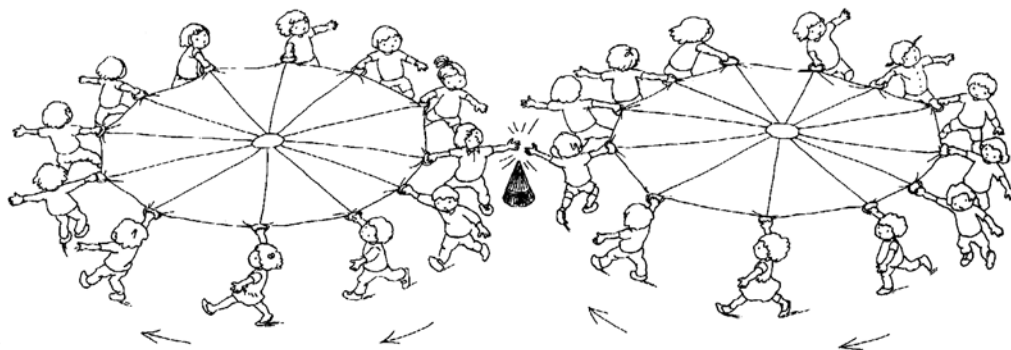
Possibilité de créations de mouvements, le parachute intervenant comme un accessoire, en gymnastique rythmique, en expression corporelle.



Engrenage

Objectif: se déplacer avec un petit matériel (classe) pour suivre ou faire varier un rythme

- Utilisation de 2 parachutes
- Maintenir les toiles tendues
- Les 2 parachutes tendus sont utilisés comme dans le jeu des tourniquets, avec rotation en sens inverse l'un par rapport à l'autre, espacés de deux envergures d'enfants environ.



Au départ, 2 enfants se touchent la main (un de chaque côté - position symétrique par rapport à un plot - indiquant le point de rencontre).

Au signal de la maîtresse, les 2 tourniquets se mettent en mouvement et chaque rencontre d'enfants est marquée par le bruit d'un objet, d'un instrument.

Il est possible d'imposer un rythme, de modifier l'allure (accélération, ralentissement).

Ces exemples de jeux sont des pistes d'utilisation du parachute. Par son imagination, ses actions spontanées, la diversification de ses réponses motrices l'enfant suscitera à l'enseignante d'autres situations qui augmenteront le catalogue des jeux possibles avec le parachute.

Ce matériel est surtout destiné aux classes maternelles de moyennes et de grandes sections ainsi qu'aux classes élémentaires.

Sécurité :

*Ne pas laisser ce matériel à la libre disposition des enfants.
Eviter qu'ils ne se cachent ou ne s'enroulent dans le parachute.*